

**Задания для студентов специальности «Теория музыки» 3 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	2
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	3
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	6
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К. ..	9
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Супонева Г.И.	10
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	10
Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	11
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.	12
Методика преподавания ритмики. Преподаватель Соколова И.А.	12
Оперная драматургия. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	16

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Дать развернутые ответы. Тема «Художественная культура России пер.пол. XIX века».

1. Охарактеризуйте кратко творчество архитектора К. Росси (ампир)
2. Охарактеризуйте кратко творчество архитектора А. Захарова (ампир)
3. Охарактеризуйте кратко творчество архитектора А. Воронихина (ампир)

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Что такое романтизм?
2. Охарактеризуйте кратко творчество одного из представителей русского романтизма в живописи. На выбор: О. Кипренский, С. Щедрин, И. Айвазовский, М. Воробьев. К. Брюллов (только историческая живопись)

Учебники.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Лекция

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Любое издание.

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним. Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:

<https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx>

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:

«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:

Формат A4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт,

абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга

1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Уч-к Николайко ур 7 читать и переводить письменно диалог Singing Unit 7. Singing

At the rehearsal

Victor: We need some more singers in the band. Andy is good singer but if we had more voices ...

Rosy: We all want to sing - Patric, Tom and me. Andy can teach us.

Victor: Before you choose the date for your first big concert or gig, you need to find out about singing before you step out onto the stage. Andy, will you tell us about the basics of singing.

Andy: First, you should get yourself aligned - that is, line up all your body parts to get ready to sing and then explore your breathing. Breathing while singing isn't that much different from how you breathe normally, but you have to take in more air and use more air. When you get the air flowing, you can explore the tone of your voice.

Patric: What about the posture?

Andy: Posture is important to sing well. If all the parts for singing are lined up correctly, you stand a really good chance of getting wonderful sounds to come flying out of your body.

Rosy: We must work on the vocal tone?

Andy: Vocal tone is important, because you want the best sounds to come out of your mouth. By exploring exercises on tone, you can make changes to your sound. Sometimes, singers try to imitate their favorite famous singer. What you want to do is sound like yourself. Your voice can be just as fabulous as that famous singer. You just have to practice to develop it.

Tom: Will you tell us a few words about categories of voices?

Andy: Most singers want a category to belong to. You may have heard of the categories of singers - soprano, mezzo, tenor, and bass.

Victor: What do we need to do to start singing?

Andy: You need to make a plan of practicing it on a regular basis. Your goal is to make your singing voice sound like one smooth line from top to bottom. Your voice may have a few bumps and wiggles as you work your way up and down. Work with specific areas of the voice called registers chest voice, head voice, middle voice, and falsetto. The first step in the workout for the voice is to find the different registers of the voice and then notice what each feels like. After you find them, you want to try and smooth out the transition between the registers. You may find that your chest voice and head voice feel miles apart. Finding new songs to sing can be overwhelming.

Say if the statement is right or wrong: right wrong

Breathing while singing is much different from how you breathe normally.

Posture is important to sing well.

The categories of singers are soprano, falsetto, tenor, and bass.

The first step in the workout for the voice is to find the registers of the voice.

Задание по немецкому языку

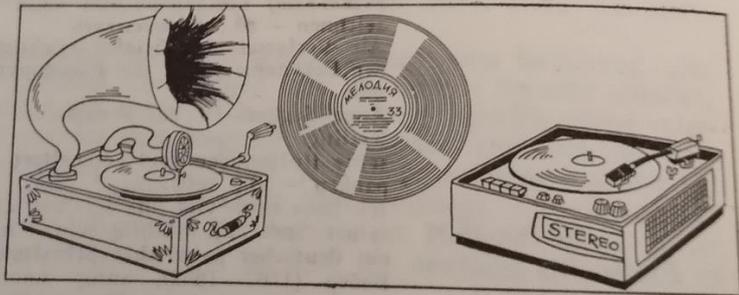
Уч-к Девекин В.Н. стр.266 читать и переводить письменно текст.

TEXT B:

EIN NEGER BLÄST TROMPETE

Louis Daniel Armstrong ist um die Jahrhundertwende in New Orleans geboren. Der kleine Negerjunge wurde zu einem König, wenn auch nur zum König des klassischen Jazz. Nichtsdestominder ging es seiner Majestät in den Kinderjahren mies. Seine Mutter, von ihrem Mann verlassen, wohnte in dem ärmsten Stadtviertel unweit vom Hafen. Sie wusch Wäsche für die Weißen und hatte hart zu arbeiten. Der Lohn aber war viel zu gering, um die Familie ernähren zu können. Von Natur sehr begabt, sang der kleine Louis barfuß auf der Straße vor den Passanten und bettelte um Geld. Aber das Elend wurde immer größer.

Mit 13 Jahren kam Armstrong in ein Waisenhaus für Negerjunge. Hier gab es eine Kapelle, und der Dreizehnjährige begann dort Kornett zu blasen. Bekanntlich hat noch Martin Luther gesagt: „Musik ist das beste Elixier einem betrübten Menschen“. Und das Mittel hat gut geholfen. Als Louis das Waisenhaus verließ, durfte er das Instrument behalten. Wie gern hätte er sich jetzt mit Musik beschäftigt, Noten lesen gelernt (er konnte es erst später), die Gesetze der Harmonie studiert. Doch wovon sollte er als armer Neger leben? Nachts in einer Jazzkapelle Trompete blasend, mußte Armstrong tagtäglich Kohlen schleppen, Zeitungen austragen und Frachtschiffe entladen. Erst seit 1922 hat sich das Blatt gewendet, man wurde auf den hochbegabten Musiker aufmerksam und engagierte ihn nach Chicago. Er kam zu der berühmten, von Joe Oliver geleiteten Creole Jazz Band. Nun konnte sich seine großartige Kunst rapide entwickeln. Bald wird Armstrong selbständig und gründet ein Ensemble — die „Heiße Fünf“, mit der er seine ersten Schallplattenaufnahmen macht. Die eindringliche, urwüchsige Musik, die er aus seiner Trompete zaubert, hatte einen durchschlagenden Erfolg. Aus der Band die „Heiße Fünf“ ist inzwischen die „Heiße Sieben“ geworden. Es kommen neue Schallplatten heraus mit den Melodien seiner schwarzen Brüder.

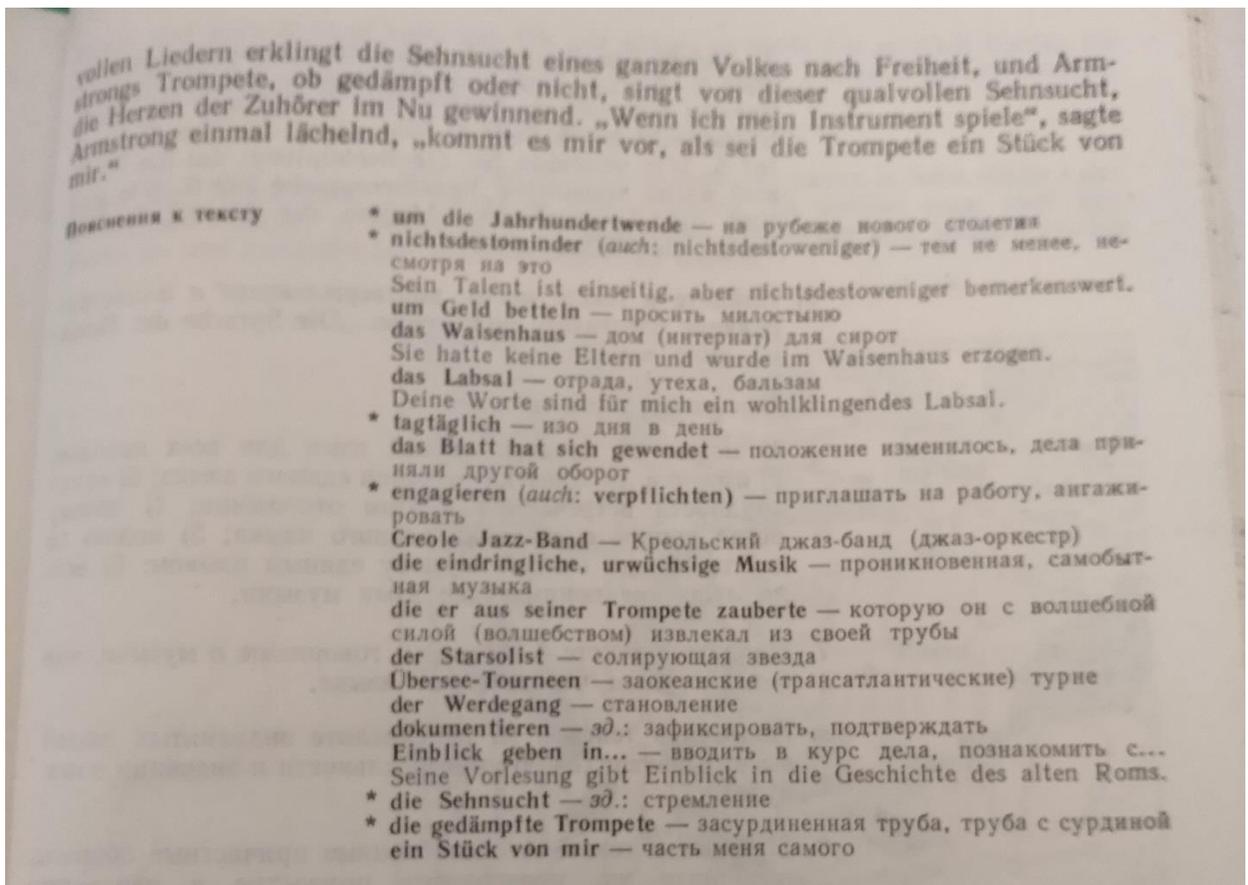


От... и до...

Oft als Starsolist mit anderen Orchestern auftretend, macht Louis Armstrong viele Übersee-Tourneen. Er hat überall neue Verehrer gefunden. Sein musikalischer Werdegang, von Schallplatten und Tonbandaufnahmen dokumentiert, ist so imponierend, daß es zu seiner Zeit kaum einen Jazzmusiker gab, der nicht von Armstrong beeinflusst war.

¹ das Spiritual — *Lies*: [spi-ritʃuəl] — спиричуэл, обрядовая песня северо-американских негров (с синкопированным ритмом)

Nach 1944 zur kleineren Band zurückgekehrt, bemüht sich der schwarze Musiker mit der goldenen Trompete, ein Botschafter des echten volkstümlichen Jazz zu sein. Hymnen und Spirituals¹, auf Hochzeiten und Begräbnissen in Negervierteln abgelauscht, geben Einblick in das Leben der schwarzen Bürger Amerikas. In den temperament-



Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать конспект лекции по теме "Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога."
2. По теме «Саморегуляция в условиях сценического стресса» изучить материал «Оптимальное концертное состояние» на стр.292-307 В.И. Петрушин «Музыкальная психология» или по ссылке <http://www.persev.ru/article/pamyatka-psiologicheskie-osobennosti-podgotovki-pianista-k-koncertnomu-vystupleniyu>

2. Выполнить диагностический тест:

- Шкала тревоги Спилбергера-Ханина
<https://psyttests.org/psystate/spielberger.html>

Тема 13. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога.

Функциональные состояния. 4 типа динамики производительности труда. Роль тренажа для преодоления волнения.

Функциональные состояния - состояния, которые обеспечивают выполнение наших профессиональных функций, помогают нам "функционировать" должным образом.

Оптимальные, способствующие деятельности, состояния:

- Настрой
- Готовность
- Активность
- Хорошая работоспособность
- Внимательность

На сцене отсутствие какого-либо из компонентов приводит к "аварийности" или неспособности выдержать сценический тонус.

Неоптимальные, мешающие деятельности состояния:

- Утомление
- Стресс
- Монотония
- Отсутствие интереса
- перевозбуждение

Монотония

Состояние, возникающее при выполнении однообразной несложной работы, когда мы начинаем "засыпать", отвлекаться, ошибаться...

- Автоматизированная игра на сцене

Возникает проблема недогрузки информацией, нередко требуется дополнительная стимуляция для снятия состояния монотонии, перерывы в деятельности, отдых.

Утомление

Симптомы утомления:

- Физиологические. Человек плохо выглядит, активизируются симптомы заболеваний, плохое самочувствие, вялость.
- Психологические. Ухудшается внимание, память, нарушается время реакции, нарушаются эмоциональные процессы (слезливое или агрессивное настроение, апатия или тревога)
- Поведенческие. Нарушается речь, действия становятся хаотичными или, наоборот, заторможенными.
- Рефлективные. Осознание усталости, утомления.

Утомление далеко не всегда распознаётся как усталость! Можно не ощущать усталость, но все симптомы утомления будут присутствовать.

Причины утомления:

- Глобальная информационная перегрузка
- Неудовлетворённость трудом (зарплатой, возможностями профессионального роста, взаимоотношениями в коллективе и т.п.)
- Неумение отдыхать

Можно выделить 4 типа динамики производительности труда, связанные с темпераментом человека.

1 тип ("флегматик") - постепенное повышение производительности труда, затем стабилизация, ровный ритм работы (несколько часов), затем постепенное снижение производительности труда. Внезапные перерывы в работе такого человека раздражают и утомляют.

2 тип ("холерик") - быстрое вработывание, затем хорошая продуктивность в течение короткого времени, затем быстрый спад. Необходимы частые перерывы в работе, иначе неизбежно утомление.

3 тип ("меланхолик")- многократные колебания производительности труда, зачастую связанные с внешними факторами или настроением человека. Подвержен утомлению, необходим щадящий режим труда.

4 тип ("сангвиник") - высокий темп, устойчивый ритм труда с первых минут и на протяжении нескольких часов. Внезапные перерывы в работе не раздражают. Устойчив. Почти не утомляется.

Стресс

Стресс - состояние психического напряжения в трудных условиях:

-- Относительно дискомфортных, экстремальных, сверхэкстремальных. Несмотря на то, что в деятельности музыканта нет объективных экстремальных (опасных для жизни) ситуаций, субъективные переживания человека на сцене приближаются к экстремальным по всем показателям (пульс, давление, кардиограмма и т.д.)

Реакции на стресс

Педагог - музыкант часто сталкивается с теми или иными реакциями учеников на стрессовые ситуации. Существует 5 основных типов реакции:

--Напряжённый тип- кусает губы, замедляет действия, сжимает руки, скован. Этот тип поддаётся исправлению в ходе практики. Мы можем часто наблюдать, например, как маленькие дети напряжены на уроке, пытаюсь "собрать воедино" всю совокупность стоящих перед ними исполнительских задач. В процессе работы совершенствуются навыки, многие действия начинаются совершаться автоматически, появляется уверенность, и данный тип реагирования заменяется на более продуктивный.

--"Трусливый" тип реагирования связан с любыми проявлениями страха на уроке или на сцене. Исполнитель начинает суетиться, ошибаться, хаотично двигаться, механически повторять одно и то же место в произведении. Бывают случаи, когда молодой исполнитель даже покидает сцену, убегая за кулисы, или прекращает играть, оставаясь на месте и дрожа от страха (нередко от страха наказания). При обнаружении у ученика "трусливого" типа реагирования важно понять его первопричины. Не слишком ли ученик боится, что педагог его накажет? Или у ученика повышенный уровень тревожности? Уверен ли он в себе как личность и как музыкант?

--Тормозной тип - до предела замедляет действия, затормаживается, "засыпает". Человек "тормозного" типа зачастую требует "встряски". С ним довольно сложно работать, так как на него затрачивается очень много энергии. Для продуктивной деятельности такому человеку необходим хороший "запас прочности" знаний и навыков. В этом случае он ощущает надёжность в своей деятельности и становится достаточно уверенным. Нередко такие люди излишне перестраховываются и долго не решаются выйти на публику, ожидая поддержки или подтверждения оптимальности своего профессионального уровня

--Агрессивный тип- впадает в агрессию. "Агрессивный" тип допустим у маленьких детей (в частности, некоторые маленькие пианисты начинают "наказывать" непослушный инструмент, шлёпая его по клавишам или деке). У взрослого агрессивная реакция (в условиях профессиональной музыкальной деятельности) свидетельствует лишь об отсутствии эмоциональной культуры.

-- "Прогрессивный" тип реагирования является идеальным для сценической (да и педагогической тоже) деятельности музыканта. Человек любит сцену, любит публику. Стрессовые условия - отличный стимул для деятельности, показатели улучшаются.. Более того, им затруднительно работать в рутинных, спокойных условиях. Такого рода исполнители не любят "выкладываться" на уроках или репетициях, им скучно, но всегда превосходно чувствуют себя на сцене. Им обязательно необходима деятельность, связанная со стрессом, риском.

Источники стресса на сцене:

-- Значимость ошибки

-- Дефицит времени (мы не можем остановиться и подумать в середине исполняемого произведения)

-- Помехи (шум за дверью, гул машин и т.п.)

-- Трудность задания (сложная программа)

-- Страх оценки значимых людей (Как я буду выглядеть в глазах публики? Что про меня подумают? Что будут говорить?)

Роль тренажа для преодоления волнения

Деструктивное сценическое волнение во многом связано с тем, что само выступление на сцене человек приучается воспринимать как нечто "из ряда вон выходящее". Такое ощущение, что на сцене решается вопрос жизни и смерти. Возникает парадокс: люди, выполняющие работу, *действительно* связанную с риском для жизни, практически не волнуются, несмотря на объективную опасность их труда. Достигнув определенного уровня профессионализма, они *просто выполняют работу*. Ошибки водителя или лётчика по степени значимости ни в какое сравнение не идут с ошибками музыканта, тем не менее, вряд ли можно встретить опытного шофёра, "волнующегося" каждый раз перед тем, как он сядет за руль...

По идее, сцена должна стать привычным "рабочим местом" музыканта-исполнителя. В этом случае будет выполняться *работа*, а не решаться вопрос о собственной личной значимости человека-музыканта. Постоянный тренаж - один из путей достижения такого состояния.

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

1. Подготовить и ответить индивидуально по видеосвязи тему по музлитературе «Характеристика оперы Мусоргского «Борис Годунов»»;
2. Самостоятельно посмотреть-послушать оперу Мусоргского «Хованщина»: вступление «Рассвет на Москва-реке», сцену гадания Марфы, сцену в тереме

Хованского (хоры, пляски персидок), заключительную сцену самосожжения раскольников (с темой гимна «Враг человеков, князь мира сего восста»);

3. Муз. материал к викторине по опере Мусоргского «Борис Годунов»:

Вступление;

Пролог: хор «На кого ты нас покидаешь», 1-й монолог Бориса «Скорбит душа», хор «Слава» (с темой подблюдной песни).

1 д.: 1-я картина: монолог Пимена, сцена Пимена и Самозванца (с темой царевича Дмитрия).

2-я картина: песня Варлаама «Как во городе было», «Вот едет ён», сцена в корчме.

2 д.: 2-й монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (с темой зловещих предчувствий), сцена с курантами.

3 д.: сцена у фонтана (с темой любви Марины и Самозванца).

4 д.: плач Юродивого, хор «Хлеба!», 3-й монолог Бориса «Прощай, мой сын», хор «Расходилась, разгулялась» (с темой «Ой ты сила, силушка»).

По фп. циклу Мусоргского «**Картинки с выставки**»: узнавать тему «Прогулки», а также пьесы «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Баба Яга», «Богатырские ворота».

К прежнему добавляется след. задание:

Составить по учебнику «Русская муз. литература», вып. 3 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Н. А. Римского-Корсакова – с обязательным списком его основных сочинений – фото конспекта прислать преподавателю по электронной почте.

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Супонева Г.И.

О. Мессиа́н. - лидер группы «Молодая Франция». Особенности эстетики и стиля. Органные, фортепианные и вокальные сочинения. «Экзотические птицы», «Пробуждения птиц», «Каталог птиц», «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», Прелюдии для фортепиано, Четыре ритмических этюда, Квартет «На конец времени».

Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. **Сдать РОМАНС!!!** (за март П.И. Чайковский, романс по выбору);
2. **Слуховой анализ:** 3 последовательности в тональности *Es dur* записать функциональными обозначениями за 3 прослушивания:

https://drive.google.com/open?id=1Qa2WHFjiZlh5hJg83j_mQC5sfU_2APRR

<https://drive.google.com/open?id=1KeJGEYKVYe2Or6MefYbqGVyyBprS-r5P>

https://drive.google.com/open?id=19Dkyq_yLJqkeTHolGntrGb29GY60s2Ga

3. **Диктант:** записать трехголосный диктант (количество проигрываний – 9 / 10) №66 *Es dur* по ссылке

<https://drive.google.com/open?id=1vVsflI-9vMMi6Fl7nqwyz6pt-GsArw6z>

(исполнение на фортепиано)

или

<https://cloud.mail.ru/public/acmq/drZRtZ9Qx> (инструментальный вариант

диктанта)

Исполнение романса выслать в виде **видео-файла** (в ВК, в WhatsApp или на личную электронную почту), слуховой анализ – в виде скана/фото/изображения (для пользующихся нотным редактором) **ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА!**

Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов «Учебник гармонии» («Бригадный»), тема 44 «Различные виды задержаний» – **конспект**, анализ музыкальных примеров из текста;
2. Письменное решение задач по теме 44 – Бригадный учебник №657 (1, 4, 7); задачник Алексеева №545 (см. ниже)

545



The image shows a musical score for exercise 545, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a single system with four staves. The first staff is the melody, and the subsequent three staves provide harmonic accompaniment. The score includes various chordal textures and voice leading exercises, as indicated by the title 'Различные виды задержаний' (Various types of suspensions) from the source text.

3. Переработать 4-х тактовые заготовки (или сочинить новые), используя знания о неаккордовых звуках (использовать максимальное количество различной неаккордики).

Решение задач и образцы заготовок выслать в виде скана/фото или электронного документа (в ВК, в WhatsApp или на личную электронную почту).

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема: Сонатная форма. Экспозиция.* Конспектировать главу учебника Т.С. Кюрегян. Форма в музыке XVII-XX веков (с. 82-96).

2. Анализ: экспозиции первых частей сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта (на выбор) 4 примера.

Методика преподавания ритмики. Преподаватель Соколова И.А.

Ритмодекламация

Творческие, коррекционные занятия музыкой с дошкольниками обогатились в нашей практике новым разделом - ритмической декламацией, одной из основных элементов системы музыкального образования, по К. Орфу, базирующейся на ритмическом родстве музыки и речи. Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из перспективных форм коррекционной работы с дошкольниками. Ее использование в работе способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале.

Ритмодекламация – это четкое произношение текста или стихов в заданном ритме, представляет собой синтез поэзии и музыки. *По мнению Т.А Боровик: «Ритмодекламацию можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и является важным развивающим фактором для ребёнка».*

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей:

- развитие внимания,
- сосредоточенности,
- быстроты реакции,
- координации слуха,
- голоса и движения,
- способствует интенсивному развитию чувства ритма.

В работе на ритмодекламацией мы отстраняемся от пения. С одной стороны это упрощает процесс развития музыкального интонирования (детям проще и естественнее говорить, чем петь), с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь, он не сможет правильно и выразительно петь.

Как показывает практика, этот вид деятельности открывает возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Это - темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика, тесситура, фразировка, акцентуация, форма.

Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям?

Во-первых, соединение стилистически разноплановой, музыки (от старинных музыкальных произведений XV-XVI вв. до современных джазовых импровизаций) и ярких поэтических текстов (от детских потешек, скороговорок до высоко художественных произведений поэтов эпохи Возрождения, романтизма, неоклассицизма) вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характерную мимику, пластику движения.

Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса не испытывают неуверенности в себе. У них возникает интерес к музыкальной деятельности, в частности, к пению. Музыка начинает увлекать, активно развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения и речи голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

В дальнейшем ритмодекламацию можно разучивается как вокальное произведение. При начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога. При следующих возвращениях к изучаемому произведению внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонации. Третий этап отличается свободным характером исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования, особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-музыкального образа.

Чтение возможно как индивидуальное, так и хором, «цепочкой», групповым диалогом. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Процесс выбора как стихотворения, так и музыки к нему (или наоборот) не прост. Следует обратить внимание на возможно более полное совпадение содержания стихов с композиторским замыслом, часто выраженным в программном названии пьесы. К ритмодекламациям можно подобрать не только музыку, исполняемую на фортепиано, но и пьесы, которые исполняются на других инструментах или оркестром. Но центральным должно стать собственное желание педагога творить. Оно и направит на

поиск сюжетов, поможет соединить в оригинальной композиции увлекательный мир поэзии и музыки.

Таким образом, исполнение ритмодекламации развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

Пример:

ЭНЗЫ-БЭНЗЫ

Детский фольклор

©

Речь I
Эн - зы, бэн - зы, эн - зы трок, Карл И - ва - ныч бли - ны пек.

Речь II
Трок, трок, эн - зы трок! Трок, трок, бли - ны пек.

Хл.
Шл.
Пр.

3

Речь I
Ско - во - род - ку у - ро - нил, вне - бе дыр - ку про - ло - мил!

Речь II
Трок, трок, эн - зы трок! Трок, трок бли - ны пек.

Зв. жесты

Импровизация

ПИК, ПАК, ПОК

Слова А. Милна

Речь 4/4 Жи ли - были три пинг - ви - на, хо - ро - шо и дружно жи - ли

Voice Пик, Пак, Пок.

Речь 4 Как - то ут - ром спо - за - ран - ку

Voice Пик, Пак, Пок.

Речь 6 за - ша - га - ли впе - ре - вал - ку

Voice Пик, Пак, Пок. Пик, Пак, Пок. И т. д.

Наловили много рыбы
Пик, Пак, Пок.
И еще поймать могли бы
Пик, Пак, Пок.

Долго дрались из-за рыбки
Пик, Пак, Пок.
Позабыли про улыбки
Пик, Пак, Пок.

Съели дружно все до крошки
Пик, Пак, Пок.
Кроме маленькой рыбешки
Пик, Пак, Пок.

Чтобы жить со всеми в дружбе
Пик, Пак, Пок.
Уступать друг другу нужно,
Пик, Пак, Пок.

Домашнее задание

Продумать и прописать музыкально-ритмическое сопровождение для следующих стихотворений:

Жи-жи-жи, жи-жи-жи в нашем доме этажи.
Жа-жа-жа, жа-жа-жа подо мной два этажа.
Жа-жа-жа, жа-жа-жа надо мной два этажа.
Же-же-же, же-же-же на каком я этаже?

Заяц косой сидит за осокой- травой,
Смотрит косой, как Соня с косой
Косит траву косой.

Ирь- ирь, ирь-ирь - красногрудый наш снегирь
Ри-ри, ри-ри- прилетели снегири.
На рябине он сидит
И на ягодки глядит.

По полю полз паучок - паучишка,

Плотно покушать пытался плутишка.

Оперная драматургия. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Тема «Муз. театр Мусоргского»

Найти в И-нете и самостоятельно посмотреть-послушать отдельные сцены из оперы Мусоргского «Хованщина» в постановке Дм. Чернякова:

- Сцену гадания Марфы из 3 д. и Сцену в тереме Ивана Хованского из 4 д.;
финал оперы.